**Platon, *Hipija veći (15.04.2020.)***

Pitanja:

- Lijepo i korisno

- Lijepo i prijatno

- Lijepo i dobro

- Ideja lijepog i čulna ljepota

- Lijepo po sebi i relaciona ljepota

**Tatarkjevič, V., *Istorija šest pojmova***

Istorija odnosa umjetnosti i poezije

Pitanja:

- Platon: dve vrste poezije

- Aristotel: prvo zbliženje poezije i umetnosti

- Novo vreme: konačno zbliženje poezije i umetnosti

Šira literatura

**Fransoa Larošfuko, *Maksime (odlomci)***

Ljubav

„Teško je reći šta je ljubav. O njoj se zna samo ovo: ona je u duši strast da se vlada; u duhu simpatija, a u telu skrivena i slatka želja da se dobije, posle mnogih tajni, ono što se voli.‟

„Ako ima ljubavi koja nije pomešana sa drugim strastima, to je ona ljubav koja se skriva u dnu srca i za koju ne znamo ni mi sami.‟

„Ljubav se ne može kriti dugo onde gde je, niti se izigravati onde gde nije.‟

„Ima malo ljudi koji se ne stide što su se voleli, čim se ne vole više.‟

„Ako se sudi ljubav prema većini njenih dejstava, ona više liči na mržnju nego na prijateljstvo.‟

„Može se naći žena koje nisu nikada imale ljubavnih avantura; ali je teško naći među njima takvu koja je imala samo jednu.‟

„Ima samo jedna vrsta ljubavi, ali ima hiljadu raznih kopija ljubavi.‟

„Ljubav, kaogod i vatra, ne može postojati bez jednog stalnog podstreka; i ona umire čim prestane da se nada ili da se boji.‟

„S pravom ljubavi je kao sa pojavom duhova: ceo svet govori o njoj, ali malo ljudi su je videli.‟

„Ljubav pozajmljuje svoje ime beskrajnom broju odnosa koje joj ljudi pripisuju, a u kojima ona ne učestvuje koliko ni dužd u onome što se radi u Veneciji.‟

Prethodno

**Platon, *Fedar (08.04.2020)***

Pitanja:

- Osnove besjedničke umjetnosti

- Retorika i istina

- Dijalektika i retorika

- Usmeni i pisani govor

**Tatarkjevič, V, *Istorija šest pojmova***

Istorija pojma umjetnosti

Pitanja:

- Rani pojam umjetnosti

- Promjene u novim vremenima

- Lijepe umjetnosti

- Sporovi oko pojma umjetnosti

- Problem definisanja umjetnosti

Šira literatura

**Fransoa Larošfuko, *Maksime (odlomci)***

Strast

„Trajanje naših strasti ne zavisi od nas isto toliko koliko i trajanje našeg života.‟

„Strast načini često od najlukavijeg čoveka budalu, a od najveće budale lukava čoveka.‟

„Velika i sjajna dela koja zasenjuju oči predstavljaju državnici kao posledice velikih planova, dok su ona obično posledice ćudi i strasti. Tako je rat između Augusta i Antonija, koji se pripisuje njihovoj želji da postanu gospodari sveta, bio možda samo posledica surevnjivosti.‟

„Strasti su jedini besednik koji ubeđuje stalno. One su kao neka veština prirode, čija su pravila nepogrešiva; i najprostiji čovek, koji ima strasti, ubeđuje bolje nego i najrečitiji govornik koji je nema.‟

„Strasti sadrže izvesnu nepravdu i sebičan interes, te je opasno povoditi se za njima, i čovek se mora čuvati, čak i kad mu se one čine potpuno opravdane.‟

„U čovečjem srcu strasti se rađaju neprestano, tako da nestanak jedne stvara gotovo uvek klicu druge.‟

„Strasti rađaju često druge strasti, koje su im suprotne: tvrdičenje proizvodi neki put rasipanje, a rasipanje stvara tvrdičenje; čovek je često jak zbog slabosti, a smeo zbog plašljivosti.‟

„Makoliko se čovek trudio da sakrije svoje strasti prividnom smernošću i poštenjem, one se pojavljuju stalno kroz te zastore.‟

Prethodno

**Platon, *Fedar (01. 04. 2020)***

Pitanja:

- Pojam lijepog

- Osnovne vrste bozanskog zanosa

- Ljubavni zanos

- Erotika i filozofija

**Platon, *Ijon (25. 03. 2020)***

Pitanja:

- Rapsodsko „znanje“

- Pjesništvo i znanje

- Zanos i znanje

- Osnovne odlike znanja

- Zanos i entuzijazam

Pitanja, nedoumice, komentare, primjedbe i radove slati na mejl adrese

[smaras@ucg.ac.me](mailto:smaras@ucg.ac.me) i [marassrdan1@gmail.com](mailto:marassrdan1@gmail.com)